

2009 年福建省高职高专升本科入学考试
大学语文 试卷

(考试时间 120 分钟, 满分 150 分)

答题说明: 请将答案写在**答题纸**相应的位置上。

注意事项: 答题写在试卷上一律不给分。

一、单项选择题(本大题共 20 小题, 每小题 1 分, 共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将正确答案代码填写在大题纸相应位置上。

1. 有“寓言十九”之城的作品是()
A. 《诗经》 B. 《庄子》 C. 《战国策》 D. 《孟子》
2. 主张“辞必己出”的作家是()
A. 王安石 B. 欧阳修 C. 韩愈 D. 柳宗元
3. 《再别康桥》中诗人说“我不能放歌”的原因是()
A. 有意强行压抑心中的情感 B. 唯恐打扰他人
C. 诗人不会唱歌 D. 营造深情默契的东方式送别情景
4. 以下属于鲁迅小说集的是()
A. 《呐喊》 B. 《朝花夕拾》 C. 《野草》 D. 《坟》
5. 贯穿《废园外》全文的线索是()
A. 战争 B. 少女 C. 废园 D. 红花
6. 屈原根据楚地祭祀乐歌加工而成的组诗是()
A. 《离骚》 B. 《九章》 C. 《九歌》 D. 《天问》
7. 《张中丞传后叙》全文最大的特色是()
A. 议论与叙事并重 B. 抒情与描写并重
C. 议论与抒情并重 D. 叙事与描写并重

8. 陆游的《关山月》总领全诗的一句是（ ）
- A. 遗民忍死望恢复
B. 和戎诏下十五年
C. 三十从军今白发
D. 岂有逆胡传子孙
9. “其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”，这里运用的修辞手法有（ ）
- A. 象征 比喻 排比
B. 比喻 对偶 夸张
C. 排比 象征 夸张
D. 对偶 对比 比喻
10. 周作人散文的艺术风格是（ ）
- A. 清新婉丽
B. 平和冲淡
C. 空灵飘逸
D. 深沉郁勃
11. “又念余弱冠时，往来必谒拜祠下”中的“弱冠”指男子（ ）
- A. 十六岁上下
B. 二十岁上下
C. 二十五岁上下
D. 三十岁上下
12. 《答司马谏议书》一文使用的最主要的论证方式是（ ）
- A. 立论
B. 边破边立
C. 驳论
D. 破中而立
13. 赋形式成于汉代，其本意为（ ）
- A. “诵”
B. 铺陈
C. “歌”
D. 押韵
14. 下列句子中，借用典故抒情的是（ ）
- A. 遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻
B. 落日楼头，断鸿声里，江南游子
C. 可惜流年，忧愁风雨，树犹如此
D. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪
15. 《山居秋暝》一诗中，起转折作用的一句是（ ）
- A. 明月松间照，清泉石上流
B. 随意春芳歇，王孙自可留
C. 空山新雨后，天气晚来秋
D. 竹喧归浣女，莲动下渔舟
16. 《泊秦淮》是一首（ ）
- A. 古体诗
B. 乐府旧题
C. 律诗
D. 绝句
17. 拓展了词的题材和内容，突破了“词为艳科”的藩篱，创立了豪放派的词人是（ ）
- A. 辛弃疾
B. 柳永
C. 苏轼
D. 李煜
18. “‘飞天’袖间/千百年来未落到地面的花朵”这一诗句主要象征者（ ）
- A. 美好的憧憬，很快就能变为现实
B. 作者渴望为了祖国而奉献自我

- C. 希望虽然没好，但却难以实现
- D. 中华名族多灾多难的历史

19. “凡取兽皮制服，统名曰裘，贵至貂、狐，贱至羊、鹿，值分百等”所用的主要说明法
师（ ）

- A. 下定义、打比方
- B. 下定义、分类别
- C 做诠释、做比较
- D. 做诠释、分类别

20. 一下不是用《诗经》的篇章成句的是（ ）

- A. 呦呦鹿鸣，食野之苹
- B. 青青子衿，悠悠我心
- C. 我有嘉宾，鼓瑟吹笙
- D. 周公吐脯，天下归心

二、填空题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

请将答案写在答题纸相应的位置上。

- 1、 凌余阵兮躐余行，_____。《九歌·国殇》
- 2、 _____, 三十从军今白发。《关山月》
- 3、 念去去、千里烟波，_____。《雨霖铃》
- 4、 _____, 尽西风，季鹰归未？《水龙吟·登建康赏心亭》
- 5、 白头搔更短，_____《春望》

三、词语解释题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

解释加点字词，并将答案写在答题纸上相应的位置上。

26. 二公之贤，其讲之精矣。

27. 重年蒙君实现视遇厚，于反复不宜卤莽。

28. 还，与榜人治祭具。

29. 奏刀騞然，莫不中音。

30. 欲以力征经营天下。

四、翻译题（本大题共 2 小题，每小题 5 分，共 10 分）

请将答案写在答题纸相应位置上。

31. 自余为僇人，居是州，恒惴栗。

32. 自矜功伐，奋其私智而不师古。

五、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

请将答案写在答题纸相应的位置上。

33. 《谏太宗十思疏》是如何用众贯式来论述的？

34. “……宇宙大化，刻刻流转，绝不停留，时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋”一句用了什么论证方法？得出了什么结论？

35. 《桥的运动》两处使用了引用说明的方法，这两处引用说明的作用分别是什么？

36. 《虞美人》的凯头两句以设问发端有什么作用？

六、阅读分析题（本大题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分）

请将答案写在答题纸相应的位置上。

37. 阅读《风波》中一段文字，回答问题：

七斤虽然住在农村，却早有些飞黄腾达的意思。从他的祖父到他，三代不捏锄头柄了；他也照例的帮人撑着航船，每日一回，早晨从鲁镇进城，傍晚又回到鲁镇，因此很知道些时事：例如什么地方，雷公劈死了蜈蚣精；什么地方，闰女生了一个夜叉之类。他在村人里面，的确已经是一名出场人物了。……

七斤一手捏着象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管，低着头，慢慢地走来，坐在矮凳上。……

(1) 为什么说七斤在村人里面“是一名出场人物”？（4分）

(2) 从这段文字中可以看出七斤是个什么样的人？（2分）

(3) “象牙嘴白铜斗六尺多长的湘妃竹烟管”是身描写？在这里体现了人物怎样的心理状态？（4分）

38. 阅读《登西台恸哭记》中的一段文字，回答问题：

余恨死无以藉手见公，而独记别时语，每一动念，即于梦中寻之。或山水池榭，云岚草木，与所别之处及其时适相类，则徘徊顾盼，悲不敢泣。又后三年，过姑苏。姑苏，公初开府旧治也，望夫差之台，而始哭公焉。又后四年，而哭之于越台。又后五年，及今，而哭于子陵之台。

(1) 文中的“余”和“公”分别是谁？请写出人名。（3分）

(2) 为什么作者“徘徊顾盼”却“卑不敢泣”？（3分）

(3) 作者一再表达自己数年来“哭”的时间、地点的变化有什么作用？（4分）

39. 阅读《徐文长传》中一段文字，回答问题：

石公曰：“先生数奇不已，遂为狂疾；狂疾不已，遂为圜圜。古今文人牢骚困苦，未有若先生者也。虽然，胡公间世豪杰，永陵英主，幕中礼数异等，是胡公知有先生矣；表上，人主悦，是人主知有先生矣。独身未贵耳。先生诗文崛起，一扫近代芜秽之习，百世而下，自有定论，胡为不遇哉？梅客生尝寄余书曰：“文长吾老友，病奇于人，人奇于诗。”余谓：文长无之而不奇者也。无之而不奇，斯无之而不奇也！悲夫！”

(1) 从这段文字中可以看出本文作为传记文有什么特点？（3分）

(2) “文长无之而不奇者也。无之而不奇，斯无之而不奇也”这句话有何含义？（4分）

(3) 文章表达了作者怎样的感情？（3分）

聚英专升本
Juying Education

七、作文题（本大题共 50 分）

请将答案写在答题纸相应的位置上。

40. “这是见证奇迹的时刻！”

2009 年春节联欢晚会，来自宝岛台湾魔术师刘谦的这句惯用语，伴随着他那不可思议的魔术一同为大家所熟悉。其实，奇迹岂止仅仅发生在舞台上，只要留心，就会发现我们的生活中常常有奇迹……

请以“奇迹”为话题，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限。



聚英专升本
Juying Education